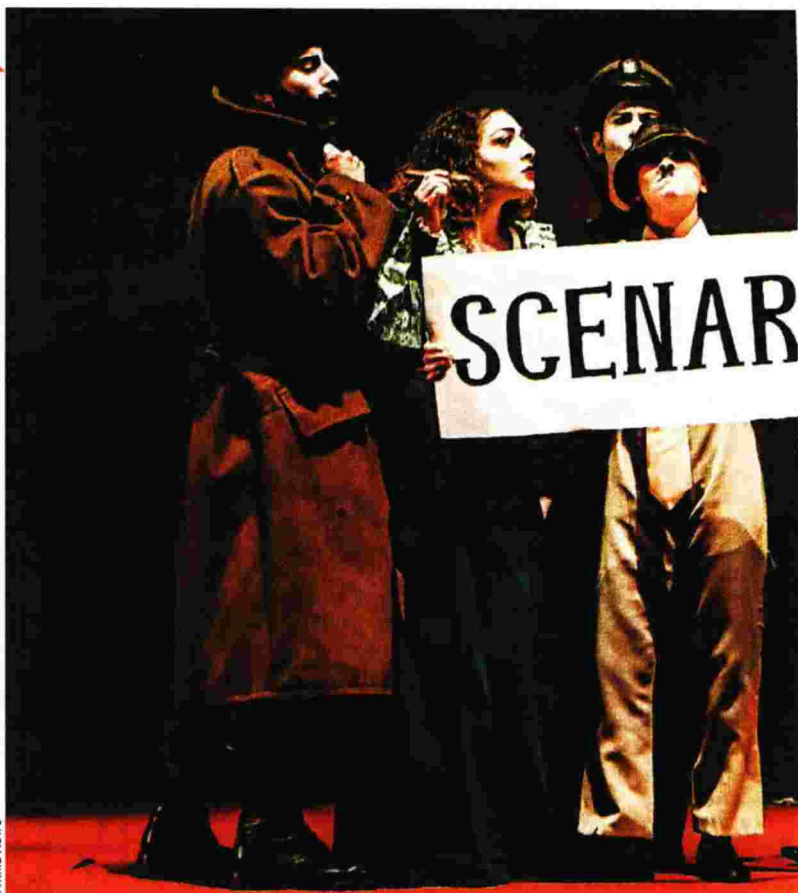


Ομάδα σπουδαστών της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος παρουσίασε θεατρικό δρώμενο αφιερωμένο στο βωβό σινεμά στο ξεκίνημα της τελετής έναρξης του 56ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου



Πάνω: ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης επιστρέφει φέτος με την ταινία του «Το ξύπνημα της άνοιξης»

Κάτω: σκηνή από τη βραβευμένη στις Κάννες ισλανδική ταινία «Δεσμοί αίματος» του Γκρίμουρ Χακόμαρσον



ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Εικόνες από Καρυωτάκη, Ρουμανία και «Metropolis»

Οι πρώτες εντυπώσεις από τη διοργάνωση που άρχισε την περασμένη Παρασκευή, οι προσδοκίες για τις ελληνικές συμμετοχές και τα αφιερώματα στον ανεξάρτητο ευρωπαϊκό κινηματογράφο



ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΚΗΣ ΚΑΠΡΑΝΟΣ

«**Τ**ο Φεστιβάλ είναι μια μεγάλη γιορτή, μια συναναστροφή δημιουργών και κοινού που βγαίνει από τις αίθουσες, συνεχίζεται στην πόλη της Θεσσαλονίκης, γίνεται κομμάτι των εμπειριών μας. Φέτος θα παρουσιάσουμε 200 ταινίες από 53 χώρες απ' όλο τον κόσμο, 200 κινηματογραφικές φωνές που σε δύσκολες εποχές αναγεννούν το μέσο και εκφράζουν με ειλικρίνεια όσα μας αφορούν όλους, ανεξαρτήτως φύλου ή φυλής. Αξίζει να τις ανακαλύψετε στο Διεθνές Διαγωνιστικό, το Ελληνικό Πρόγραμμα, τους Ανοικτούς Ορίζοντες, τις Ειδικές Προβολές, τις Ματιές στα Βαλκάνια και στα αφιερώματα». Αυτά δήλωσε ο διευθυντής του Φεστιβάλ Δημήτρης Επίδης από το βήμα του Ολύμπιον προχθές, λίγο πριν από την προβολή του «Victoria» του γερμανού σκηνοθέτη Σεμπάστιαν Σίπερ, που άνοιξε την αυλαία της διοργάνωσης. Σκηνοθετημένη περίτεχνα, η περιπέτεια αποτελείται από ένα μονοπλόανο διάρκειας 144 λεπτών και διακρίθηκε στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τη φωτογραφία της. «Θυμάμαι πώς γυρίσαμε πριν από έναν χρόνο την ταινία στο Βερολίνο και

το γεγονός ότι βρίσκομαι τώρα στο Ολύμπιον είναι εντελώς απρόσμενο» δήλωσε ο Είκε Φρέντερικ Σουλτς, συν-σεναριογράφος του φιλμ.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ. Σε ειδική προβολή παρουσιάζεται το «Chevalier» της Αθηνάς Ραχήλ Τσαγγάρη, μετά τις συμμετοχές στα Φεστιβάλ του Λοκάρνο, του Λονδίνου (όπου και τσίμπησε το βραβείο καλύτερης ταινίας) και του Σαράγεβο (βραβείο ερμηνείας για το σύνολο του καστ και ειδική μνεία της επιτροπής). Επιστρέφει επίσης ο Κωνσταντίνος Γιάνναρης με «Το ξύπνημα της άνοιξης» (λίγες βδομάδες πριν είχε τον τίτλο «Kalashnikov»), ενώ μια σοπράνο που χάνει τη φωνή της είναι η ηρωίδα του «Silent» σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα. Συμπληρωματικά, το «Smas» του Ηλία Δημητρίου περιγράφει τους ισχυρούς δεσμούς ανάμεσα σε μια καρκινοπαθή γυναίκα κι έναν άστεγο, ενώ με βραβείο στο London Greek Film Festival έρχεται το πολυαναμενόμενο «Invisible» του Δημήτρη Αθανίτη με τον Γιάννη Στάνκογλου.

Αλλά οι συμμετοχές δεν σταματούν εδώ. Τη λίστα συμπληρώνουν «Το κυπάρισι του βυθού» του Νίκου Κορνίλιου, το συμμετέχον στο Φεστιβάλ της Βενετίας «Interruption» σε σκηνοθεσία Γιώργου Ζών, οι εμπνευσμένες από το έργο του Κώστα Καρυωτάκη «Εντυπώσεις ενός πνιγμένου» του Κύρου Παπαβασιλείου, ενώ η Ηρώ Δοντά και η Ναταλία Στράτου υπογράφουν την ταινία «Tabula rasa». Παράλληλα, έξι ταινίες πρόσφατης παραγωγής που έχουν ήδη πραγματοποιήσει πρεμιέρα θα προβληθούν στην 56η διοργάνωση. Ανάμεσά τους, το «Σύμπτωμα» του Αγγελου Φραντζί και η «Μικρή Αρκτος» της Ελισάβετ Χρονοπούλου. Θα προβληθούν επίσης οι δεκαέξι ταινίες μικρού μήκους που βραβεύτηκαν στο Φεστιβάλ της Δράμας, καθώς και σαράντα ελληνικές ταινίες κινουμένων σχεδίων στο πλαίσιο του αφιερώματος «70 Χρόνια Ελληνικό Animation». Επίσης, η διοργάνωση τιμά τον καταξιωμένο έλληνα κινηματογραφιστή Νίκο Καβουκίδη, προβάλλοντας την ταινία «Ενα ταξίδι ζωής 60 χρόνων, Νίκος Καβουκίδης 1955-2015», σε σκηνοθεσία του ίδιου.

ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ. Εως τις 15 Νοεμβρίου, στις αίθουσες Ολύμπιον και Παύλος Ζάννας αλλά και στις αίθουσες Τζων Κασσαβέτης, Σταύρος Τορνές, Τώνια Μαρκετάκη και Φρίντα Λιάππα των Αποθηκών 1 και Δ του Λιμανιού, οι κινηματογραφόφιλοι επισκέπτες (αλλά και οι σινεφίλ της πόλης) θα έχουν την ευκαιρία να

INFO

Το 56ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου ολοκληρώνεται στις 15 Νοεμβρίου. Για πληροφορίες και προβολές μπορείτε να ενημερώνεστε στο <http://tiff.filmfestival.gr>

παρακολουθήσουν τις νέες τάσεις του ανεξάρτητου σινεμά και να συναντήσουν σημαντικούς, άγνωστους ίσως σε αυτούς δημιουργούς. Φέτος η διοργάνωση φιλοξενεί δυο δημιουργούς που έχουν διακριθεί στο ανεξάρτητο ευρωπαϊκό σινεμά: τον οραματιστή γάλλο σκηνοθέτη Αρνό Ντεπλεσέν και τον ρουμάνο κινηματογραφιστή Μίρτσεα Ντανελιούκ, το έργο του οποίου επηρέασε σημαντικά το νέο κύμα του ρουμανικού κινηματογράφου. Στο πλαίσιο του αφιερώματος στον Ντεπλεσέν εντάσσεται και η ταινία λήξης με τίτλο «My golden days» – που απέσπασε το βραβείο SACD στο Δεκαπενθέμερο των Σκηνοθετών στο τελευταίο Φεστιβάλ Καννών – κλείνοντας την αυλαία της διοργάνωσης.

Πρόεδρος της κριτικής επιτροπής φέτος είναι η ανεξάρτητη παραγωγός Μισέλ Ρέι-Γαβρά με μέλη τον σκηνοθέτη Κορνέλιο Πορουμπόιου, τον κριτικό κινηματογράφου Τζέι Ουάισμπεργκ, την παραγωγό Ελίζ Ζαλαντό και τον σεναριογράφο του «Αστακού» Ευθύμη Φιλίππου. Διακόσιες ταινίες έχουν προγραμματιστεί, ανάμεσα τους 118 ελληνικές και ξένες ταινίες μεγάλου μήκους, 62 μικρού μήκους, ειδικές προβολές και αφιερώματα. Επιπλέον θα τιμηθούν στο Φεστιβάλ ο γάλλος σκηνοθέτης Αρνό Ντεπλεσέν και ο ρουμάνος κινηματογραφιστής Μίρτσεα Ντανελιούκ. Σημειώστε πως κατά τη διάρκεια των παράλληλων εκδηλώσεων θα προβληθεί στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης η θρυλική πλέον «Metropolis» του Φριντς Λανγκ στην ολοκληρωμένη της μορφή μετά την ανακάλυψη των χαμένων τμημάτων της σε μια ταινιοθήκη του Μπουένος Αίρες (όσοι βρίσκεστε Θεσσαλονίκη μη χάσετε αυτή την ευκαιρία καθώς η προβολή θα γίνει με συνοδεία ζωντανής συμφωνικής μουσικής από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης). Θέλετε κι άλλες προτάσεις; Δείτε οπωσδήποτε την ισλανδική ταινία «Δεσμοί αίματος» (Rams) του Γκρίμουρ Χακόμαρσον που κρίθηκε φέτος στο Φεστιβάλ Καννών ως η καλύτερη στο τμήμα «Ενα κάποιο βλέμμα». Και μείνετε συντονισμένοι. Το Φεστιβάλ δεν έχει ακόμη «παίξει» τα δυνατά χαρτιά του.